

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

MIÉRCOLES
24 DE ABRIL

Jean-Guihen Queyras, violonchelo
Philharmonia Orchestra
MASAAKI SUZUKI, director



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



AÑOS DEL AUDITORIO
PRÍNCIPE FELIPE
TEMPORADA
EXTRAORDINARIA

NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO
LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Obertura "Egmont", op. 84

Robert Schumann (1810-1856)

Concierto para violonchelo en la menor, op. 129

I. Nicht zu schnell

II. Langsam

III. Sehr lebhaft

SEGUNDA PARTE

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía n.º 6 en re mayor, op. 60

I. Allegro non tanto

II. Adagio

III. Scherzo

IV. Finale. Allegro con spirito

Duración aproximada:

Primera parte- 35 min / Pausa- 15 min / Segunda parte- 45 min

MASAAKI SUZUKI, director

Desde que fundó Bach Collegium Japan en 1990, Masaaki Suzuki está considerado una autoridad en el repertorio de J. S. Bach. Desde su fundación, se ha mantenido como su director musical, llevándolos en gira regularmente por las principales salas y festivales de Europa y Estados Unidos, grabando el ciclo completo de cantatas sacras de Bach y labrándose una excelente reputación por el refinamiento expresivo y la autenticidad de sus interpretaciones.

Además de trabajar con conjuntos de época de renombre, como el Collegium Vocale Gent, Orchestra of the Age of Enlightenment y la Philharmonia Baroque Orchestra, Suzuki dirige repertorio muy diverso que incluye obras de Brahms, Britten, Fauré, Mahler, Mendelssohn y Stravinsky, con orquestas como la New York Philharmonic Orchestra, San Francisco Symphony, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Mozarteum Orchester Salzburg, Gewandhausorchester Leipzig, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Göteborgs Symfoniker, Sinfónica de Gotemburgo, Orchestre Philharmonique de Radio France y NHK de Tokio. Esta temporada 2023/24 incluye su debut con Los Angeles Philharmonic, hr-Sinfonieorchester, Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo y regresa a la Philharmonia, Orchestre Symphonique de Montréal, NHK Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España y Handel and Haydn Orchestra, entre otras. También realizará una extensa gira europea con la Orchestra of the Age of Enlightenment.

La impresionante discografía de Suzuki para el sello BIS, que incluye todas las obras corales más importantes de Bach, así como sus obras completas para clavecín, le ha valido muchos aplausos de la crítica. *The Times* ha escrito: "Haría falta una barra de hierro para no dejarse mover por su nitidez, sobriedad y vigor espiritual". El 2018 marcó la conclusión de la grabación épica del Bach Collegium Japan de las cantatas sagradas y seculares completas de Bach iniciada en 1995 y que comprende sesenta y cinco volúmenes. El conjunto ha grabado recientemente la *Pasión según San Juan* y la *Pasión según San Mateo* de Bach que ha recibido multitud de premios y reconocimientos.



En la pasada temporada el Bach Collegium Japan participó, como uno de los tres conjuntos, en el ciclo de cantatas del Bachfest Leipzig, donde también ofrecieron una interpretación del *Elias* de Mendelssohn; su apretada agenda de giras también los llevó a los EE. UU. actuando en lugares como el Alice Tully Hall de Nueva York y el Davies Symphony Hall de San Francisco y su gira europea con conciertos en Wroclaw, Colonia, Viena, Dusseldorf, Lausana, París, Amberes, Madrid y La Haya.

Suzuki compagina su carrera de dirección con su trabajo como organista y clavecinista; recientemente grabó obras de Bach para estos instrumentos. Nacido en Kobe, se graduó en la Universidad de Bellas Artes y Música de Tokio con una licenciatura en composición e interpretación de órgano y luego estudió en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam con Ton Koopman y Piet Kee. Fundador y profesor emérito del departamento de música antigua de la Universidad de las Artes de Tokio, formó parte de la facultad de dirección coral de la Escuela de Música de Yale y del Instituto de Música Sacra de Yale desde 2009 hasta 2013, donde permanece como principal director invitado de la Schola Cantorum de Yale.

En 2012 Suzuki recibió la Medalla Bach de Leipzig y en 2013 el Premio Bach de la Real Academia de Música. En abril de 2001, fue condecorado con la "Cruz del Mérito con Banda, de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania".

JEAN-GUIHEN QUEYRAS, violonchelo

Jean-Guihen Queyras aprendió su perspectiva interpretativa de Pierre Boulez, con quien estableció una larga colaboración artística. Esta filosofía, junto con una técnica impecable, da forma a cada interpretación y a su compromiso absoluto con la propia música.

Sus aproximaciones a la música antigua y a la música contemporánea son igualmente minuciosas. Ha realizado estrenos mundiales de obras de, entre otros, Fedele, Amy, Mantovani, Jarrell, Staud, Larcher y Murail. Dirigido por el compositor, grabó el *Concierto para violonchelo* de Eötvös con motivo de su 70 cumpleaños en noviembre de 2014.

Miembro fundador del Cuarteto Arcanto, forma un célebre trío con Isabelle Faust y Alexander Melnikov. La versatilidad de su música le ha llevado a muchas salas de conciertos, festivales y orquestas como artista residente, incluyendo el Concertgebouw de Ámsterdam y el Festival d'Aix-en-Provence, Vredenburg Utrecht, De Bijloke Ghent y la Philharmonique de Strasbourg.

Actúa regularmente con orquestas de renombre como la Philadelphia Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, London Symphony, la Gewandhausorchester y la Tonhalle Orchestra Zurich, con directores de la talla de Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner y Sir Roger Norrington.

Su extensa discografía incluye conciertos para violonchelo de Elgar, Dvořák, Schoeller y Amy que han recibido grandes elogios de la crítica. Como parte de un proyecto Schumann de “harmonía mundi”, ha grabado todos los tríos para piano con Faust y Melnikov, así como el *Concierto para violonchelo* con el Freiburg Baroque Orchestra y Pablo Heras-Casado. La grabación “THRACE - Sunday Morning Sessions”, con los hermanos Chemirani y Sokratis Sinopoulos, explora la música contemporánea, improvisación y tradiciones mediterráneas. En 2022/23 ha grabado CDs con obras de Marais y Tharaud. Jean-Guihen Queyras graba en exclusiva para “harmonía mundi”.

En 2023/24 destacan giras a Australia, Estados Unidos, Canadá y Europa, actuaciones con la Compañía de Danza Rosas y Anne Teresa de Keersmaeker, la Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris, Philharmonia, Orquesta Nacional de España, HET Residentie Orkest y Cleveland Orchestra, y conciertos de cámara con Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Alexandre Tharaud, Kristian Bezuidenhout, Tabea Zimmermann y el Cuarteto Belcea. Otros conciertos le llevarán a Tonhalle Zürich, Wigmore Hall, la Philharmonie de París, Heidelberger Frühling, Konzerthaus de Viena y Elbphilharmonie de Hamburgo, entre otros.

Es profesor en la Universidad de Música de Friburgo y director artístico del festival "Rencontres Musicales de Haute-Provence" de Forcalquier. Toca un instrumento de 1696 de Gioffredo Cappa, puesto a su disposición por la Société Générale Musicale de Mécénat.



© ARTURS KONDRATS

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Fundada en 1945, ha colaborado con los más destacados músicos del siglo XX y XXI. Santtu-Matias Rouvali tomó la batuta como director titular en 2021. Es la sexta persona que ostenta el título. Karajan, Klemperer, Furtwängler, Toscanini, Muti y Salonen son sólo algunos de los grandes artistas asociados a la Philharmonia, y ha estrenado obras de Richard Strauss, Sir Peter Maxwell Davies, Errollyn Wallen, Kaija Saariaho entre otros.

Con sede en el Southbank Centre del Royal Festival Hall desde 1995, es residente de numerosas salas y festivales de Inglaterra, cada una de ellas con un programa de aprendizaje y compromiso que habilita la participación popular.

En 2022/23, Sheku Kanneh-Mason fue su "artista destacado"; actuó por todo el Reino Unido participando en charlas, música de cámara y proyectos con jóvenes músicos. Anna Clyne es la "compositora destacada". Sus obras se han interpretado en varias temporadas, con un importante estreno en el Royal Festival Hall. Fue comisaria de dos conciertos gratuitos de Music of Today y trabajó con la organización de la Academia de Compositores.

Su excelente reputación internacional deriva, en parte, de su extraordinario legado discográfico, que en los últimos diez años se ha basado en su trabajo pionero con tecnología digital, introduciendo al oyente en el corazón de la orquesta con realidad virtual. Ha ganado cuatro premios de la Royal Philharmonic Society por sus proyectos digitales. Ha grabado unas 150 bandas sonoras; el sello Signum Records, lanza grabaciones de sus conciertos en directo, tiene más de 1 millón de seguidores mensuales en Spotify y más de 126.000 seguidores en su canal de Youtube. Es la "Orquesta de Gira" de la emisora Classic FM y emite regularmente en BBC Radio 3.

Ha realizado giras por todo el mundo. En 2022/23 actuó en Dinamarca, Finlandia, Italia, España, Alemania y Suiza. Su programa "Artistas Emergentes" tiene como objetivo aumentar la diversidad en

la industria de la música clásica y desarrollar la próxima generación de instrumentistas, compositores y directores.

Como organización benéfica se enorgullece de contar con el generoso apoyo del Arts Council de Inglaterra, de muchos generosos individuos, empresas patrocinadoras, fideicomisos y fundaciones.

Está formado por 80 excepcionales músicos de 16 países, que anhelan trasladar su música a través de sus conciertos y proyectos innovadores.

Violines primeros

Zsolt-Tihamér Visontay
Philip Brett
Tristan Gurney
Soong Choo
Emma Lisney
Karin Tilch
Eunsley Park
Lulu Fuller
Minhee Lee
Adrián Varela
Sophie Phillips
Coco Inman
Peter Fisher
Yuriko Matsuda

Violines segundos

Annabelle Meare
Fiona Cornall
David López Ibáñez
Marina Gillam
Nuno Carapina
Susan Hedger
Gideon Robinson
Julian Milone
Susan Bowran
Nicola Goldscheider
Lucy Waterhouse

Violas

Rebecca Chambers
Francis Kefford
Linda Kidwell
Cheremie Hamilton-Miller

Carol Hultmark
Daichi Yoshimura
Cameron Campbell
Rebecca Carington
Anna Growsn
Claire Newton

Violonchelos

Sébastien van Kuijk
Richard Birchall
Alexander Rolton
Anna Beryl
Tamaki Sugimoto
Ella Rundle
Anne Baker
Yaroslava Trofymchuk
Silvestrs Kalniņš

Contrabajos

David Stark
Alexander Jones
Owen Nicolaou
Michael Fuller
Gareth Sheppard
Benjamin du Toit
Simon Oliver

Flautas

Samuel Coles
June Scott

Pícolo

Robert Looman

Oboes

Timothy Rundle
Imogen Davies

Clarinetes

Mark van de Wiel
Laurent Ben Slimane

Fagots

Paul Boyes
Shelly Organ

Trompas

Christopher Gough
Kira Doherty
Zachary Hayward
Carsten Williams
Alexei Watkins

Trompeta

Robin Totterdell

Trombones

Byron Fulcher
Philip White

Trombón bajo

James Buckle

Tuba

Peter Smith

Timbales

Mark McDonald

Thorben Dittes **Director Ejecutivo**
Ben Larpent **Director de planificación artística**
Suzanne Doyle **Directora de conciertos y proyectos**
Robert Winup **Gerente de giras y proyectos**
Jennifer Fuddy **Asociada de conciertos**
Breony Watson **Archivero**
David Thomas **Subdirector de personal de la orquesta**
Tiago Carvalho **Regidor**
Michael Pattison **Regidor**

Philharmonia



SIETE DÉCADAS DE MAGISTERIO MUSICAL

Juan Manuel Viana
Periodista musical

Beethoven: Obertura “Egmont”, op. 84

El 15 de junio de 1810 una reposición en el Burgtheater de Viena del drama Egmont de Goethe procuró a Beethoven el más acabado ejemplo de música incidental de todo su catálogo. La glorificación del héroe que lucha contra la tiranía -tema muy querido del músico, también presente en *Fidelio*- alude aquí a la emancipación de los Países Bajos, capitaneada por el conde de Egmont (1522-1568). La tensa y poderosa *Obertura*, el más extenso de los diez números de que consta la partitura, despliega una energía típicamente beethoveniana al tiempo que brinda un cumplido resumen de los motivos musicales del drama. “Dentro de poco -escribió el compositor a Goethe- recibirá la música de *Egmont* que he concebido y puesto en música con el mismo entusiasmo con que lo leí. Desearía ardientemente conocer su juicio”. Como es sabido, el creador de *Fausto* nunca contestó.

Schumann: Concierto para violonchelo en la menor, op. 129

La escritura del *Concierto para violonchelo*, fechado en octubre de 1850, coincidió con el inicio del último aliento creador en la carrera de Schumann, cuya salud mental mostraba ya síntomas de deterioro. Tras abandonar Dresde, Schumann llegó el 2 de septiembre de ese año a Düsseldorf, donde había sido contratado como *Musikdirektor*. Dejaba así atrás Sajonia, demasiado conservadora para su gusto, por una Renania más abierta a la novedad. La ciudad le dedicó una calurosa bienvenida y en esa atmósfera propicia nació esta obra, a la que pronto seguiría la *Sinfonía “Renana”*.

La combinación violonchelo-orquesta, casi olvidada desde las lejanas obras de Haydn y Boccherini, reviviría de nuevo con esta profética partitura. El modelo schumanniano tendrá, en efecto, mucho que ver con el renacer del interés por este instrumento que hará posible, en décadas futuras, el nacimiento de conciertos tan valiosos como los de Saint-Saëns, Dvořák y Elgar.

Schumann adoptó una estructura original, la de un único movimiento en el que unas breves transiciones sirven para evocar la tradicional división tripartita. Ese flujo ininterrumpido contribuye a dotar a la obra de cierto aire rapsódico que aumenta su atractivo. Tres acordes de las maderas sobre un trémolo de la cuerda abren la primera y más extensa sección (*Nicht zu schnell*), en forma sonata. El violonchelo expone un tema de carácter elegíaco al que sigue otro más sincopado. Los compases del arranque reaparecen para señalar la transición al movimiento lento (*Langsam*), en forma ternaria. Pese a su brevedad, su canto contemplativo constituye el corazón expresivo de la partitura. Como señala Barilier, “el instrumento parece reflejarse en sí mismo, redoblando literalmente la apacible belleza de esta meditación”. La reaparición del tema inicial sirve como puente a la agitada tercera parte (*Sehr lebhaft*), en forma de rondó e interrumpida cerca del final por una gran cadencia del solista. En palabras de Casals el *Concierto para violonchelo* de Schumann “es una de las mejores obras que uno podría desear oír”. Su autor, sin embargo, nunca pudo escucharla pues no se estrenaría hasta cuatro años después de su muerte.

Dvořák: Sinfonía nº 6 en re mayor, op. 60

Conocida durante mucho tiempo como *Sinfonía nº 1* pues fue la primera que, en 1881, le publicara Simrock, la *Sexta* asumió un papel determinante en la carrera de Dvořák. Se trata de su primera sinfonía plenamente madura, en la que el músico bohemio aparece ya en posesión de todos los resortes constructivos aprendidos de sus maestros: a saber, la solidez estructural beethoveniana, la espontaneidad aprendida de Schubert, el colorido brahmsiano y los acentos épicos y el aroma del terruño presentes

en su compatriota Smetana. Si para Braider el himno sinfónico-coral *Los herederos de la montaña blanca* (1872) carecía aún, pese a su temática y su lengua, del verdadero espíritu musical checo, Burghauser enmarca a la *Sexta* en ese período en el que la temática eslava orienta al compositor hacia formas musicales totalmente nuevas: *Dúos moravos*, *Rapsodias eslavas* y esas *Danzas eslavas* que le otorgarían una inusitada popularidad.

La *Sinfonía nº 6* ocupó a Dvořák entre el 27 de agosto y el 15 de octubre de 1880. El respeto que su autor sentía por Brahms, amigo y protector, junto con la influencia que sobre él ejerció la *Segunda Sinfonía* del hamburgués, estrenada en Viena a finales de 1877, queda patente en esta obra, especialmente en sus movimientos extremos. En forma sonata, el amplio *Allegro non tanto* inicial se abre en un tono panteísta y sereno, cincelado por las intervenciones de maderas y cuerdas, que enseguida abre paso a una atmósfera de colores más vivos. Un ambiente de serena ensoñación nocturna parece envolver al *Adagio*, reminiscente en su inicio del movimiento lento de la *Novena* beethoveniana. Por primera vez, Dvořák acude a la exuberancia rítmica del *furiant* -danza campesina bohemia de formidable energía- para un scherzo sinfónico. El resultado es deslumbrante: la alegría y fogosidad que desprende esta página, lo genuino de su coloración eslava y su impulso irrefrenable la convierten en uno de esos instantes mágicos en el catálogo del autor. De nuevo en forma sonata y otra vez con ecos brahmsianos, el *Finale: Allegro con spirito* corrobora el jubiloso clima danzable, la exultante frescura y espontánea vitalidad del movimiento anterior.

El estreno de la *Sexta Sinfonía* tuvo lugar en Praga, el 25 de marzo de 1881, con Adolf Čech al frente de una orquesta integrada por músicos de los teatros de la ciudad, en un concierto acogido con tal entusiasmo que hubo de bisarse el *furiant*. Aunque la obra está dedicada al director de orquesta Hans Richter, éste no la interpretaría hasta el 15 de mayo de 1882 en Londres, un mes después de que Auguste Manns la presentase en la capital inglesa.

Domingo 28 de abril | CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Oviedo Filarmonía
El León de Oro
Joven Coro de Andalucía
Lucas Macías, director
Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk,
Joseph Calleja, Maharram Huseynov

Programa

Giuseppe Verdi
Misa de Réquiem



Jueves 9 de mayo | CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Oviedo Filarmonía
ROLANDO VILLAZÓN, tenor
ALONDRA DE LA PARRA, directora

Programa

Arias de **Wolfgang Amadeus Mozart** y **Joseph Haydn**
Antonín Dvořák *Sinfonía n.º 8 en sol mayor*, op. 88



FESTIVAL DE DANZA

TEATRO CAMPOAMOR
OVIEDO 2024
UN BAILE DE VIDA



LA GRAN COMPAÑÍA NORTEAMERICANA
POR PRIMERA VEZ EN EL FESTIVAL

RE:CREATION PILOBOLUS

VIERNES 26 DE ABRIL. 20.00 H
TEATRO CAMPOAMOR

@CULTURAOVIEDO
#DANZAOVIEDO2024

P I L
O B O
L U S

OVIEDO^{es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

Principáu
d'Asturies

ASTURIAS
CULTURA
EN REDE



CNDM 23/24 Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

XI PRIMAVERA OVIEDO 2024 BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara



06 MAR 20:00h Armonía Concertada

M. C. KIEHR SOPRANO | J. ALVARADO TENOR | A. ABRAMOVICH VIHUELA
The Josquin songbook. Música para dos voces y vihuela
Obras de J. Desprez, C. de Morales, F. de Peñalosa y N. Gombert



DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA ANTIGUA

21 MAR 20:00h Ignacio Prego CLAVE

Las suites francesas de Johann Sebastian Bach
Obras de J. S. Bach, H. Purcell y J. J. Froberger



08 ABR 20:00h La Ritirata | JOSETXU OBREGÓN DIRECTOR

N. RIAL SOPRANO | A. AMO SOPRANO | L. MANCINI MEZZOSOPRANO
V. SORDO TENOR | J. COCA LOZA BAJO
A. Scarlatti: *Il giardino di rose*



25 ABR 20:00h Anacronía

La familia Bach
Obras de J. S. Bach, J. C. Bach y C. P. E. Bach



01 MAY 19:00h Jordi Savall VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

X. DÍAZ-LATORRE GUITARRA Y TIORBA | P. ESTEVAN PERCUSIÓN
Folías y romancescas. Del Antiguo al Nuevo Mundo
Obras de D. Ortiz, G. Sanz, A. Martín y Coll, A. Valente, P. Guerrero, anónimos / J. Savall y anónimos



21 MAY 19:00h Arcangelo | JONATHAN COHEN CLAVE Y DIRECCIÓN

El arte de la improvisación
Obras de H. I. F. von Biber / Arcangelo, A. Corelli / Arcangelo, G. P. Telemann / Arcangelo,
G. A. Pandolfi Mealli / Arcangelo, F. Barsanti / Arcangelo, A. Bertali / Arcangelo,
P. H. Erlebach / Arcangelo y J. Schenck / Arcangelo

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Abonos: hasta el 22 de febrero (inclusive). General: 57,60€ | Localidades: desde el 24 de febrero. General: 12,00€
Descuentos y bonificaciones: consultar en taquilla
Puntos de venta: taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h),
en la taquilla del Auditorio Príncipe Felipe la misma tarde de celebración de los conciertos y en entradas.oviedo.es



coproducen:

cndm.mcu.es



2023

OCTUBRE

MARTES 31 CA

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contratenor
il pomo d'oro

NOVIEMBRE

LUNES 6 CA

L'ARPEGGIATA
Christina Pluhar, tiorba y dirección
Céline Scheen, soprano
Luciana Mancini, mezzosoprano
Vincenzo Capezzuto, contratenor

VIERNES 24 JP

NOELIA RODILES, piano
El León de Oro
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

MIÉRCOLES 29 CA

Orquesta de Cámara Franz Liszt
ISTVÁN VÁRDAL, violonchelo y dirección

DICIEMBRE

LUNES 4 JP

BRUCE LIU, piano

MIÉRCOLES 13 JP

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

2024

ENERO

VIERNES 12 CA

ERMONELA JAHO, soprano
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

LUNES 15 CA

ORQUESTA HALLÉ DE MÁNCHESTER
Kahchun Wong, director

VIERNES 19 CA

CHRISTIAN TETZLAFF, violín
Oviedo Filarmonía
LUCAS MACÍAS, director

SÁBADO 27 CA

JAVIER CAMARENA, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

FEBRERO

DOMINGO 4 CA

Ellinor D'Melon, violín
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Jaime Martín, director

JUEVES 15 JP

IGOR LEVIT, piano
NDR Elbphilharmonie Orchester
ALAN GILBERT, director

DOMINGO 25 JP

DIEGO ARES, clave
Forma Antiqua
Aarón Zapico, director

MARZO

SÁBADO 16 CA

Orquesta Sinfónica de Düsseldorf
ÁDÁM FISCHER, director
Daniela Köhler, Dorottya Láng,
Corby Welch, Miklós Sebastyén

LUNES 18 CA

La Cetra Barockorchester &
Vokalensemble Basel
ANDREA MARCON, director
Jakob Pilgram, Christian Wagner,
Shira Patchornik, Sara Mingardo,
Mirko Ludwig, Francesc Ortega i Martí,
Guglielmo Buonsanti

ABRIL

JUEVES 4 JP

YULIANNA AVDEEVA, piano

LUNES 15 CA

María Dueñas, violín
Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
PAAVO JÄRVI, director

MIÉRCOLES 24 CA

Jean-Guihen Queyras, violonchelo
Philharmonia Orchestra de Londres
MASAAKI SUZUKI, director

DOMINGO 28 CA

Oviedo Filarmonía
El León de Oro
Joven Coro de Andalucía
Lucas Macías, director
Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk,
Joseph Calleja, Maharram Huseynov

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN
A LAS 20:00, EXCEPTO LOS CELEBRADOS
EN DOMINGO QUE COMENZARÁN A LAS 19:00

MAYO

JUEVES 9 CA

ROLANDO VILLAZÓN, tenor
Oviedo Filarmonía
ALONDRA DE LA PARRA, directora

MIÉRCOLES 22 JP

MARIA JOÃO PIRES, piano
Ignasi Cambra, piano

JUNIO

JUEVES 6 CA

Gustav Mahler Jugendorchester
KIRILL PETRENKO, director

CONCIERTOS DEL AUDITORIO
JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

Esta programación puede sufrir modificaciones
por causas de fuerza mayor.

Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte
proporcional del abono, en caso de cancelación
del concierto o de cambio de fecha del mismo.



Más información:



@culturaoviedo



La Nueva España