

CIMCO

Ciclo Interdisciplinar de Música
de Cámara de Oviedo

.....
2024



CONRADO MOYA

La vibración de la luz

Conrado Moya: *marimba*

17 de abril : 20.00h

_Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.

Lightpainting: **Frodo Álvarez**

PROGRAMA

- Johann Sebastian Bach: Preludio Suite N°2, BWV 1008
- Anna Ignatowicz: Toccata
- Jose Luis Greco: Las Ninfas de Nisa
- Gabriel Ordás: "To a person I never met"
- Emmanuel Séjourné: Concierto para Marimba y cuerdas
Orquesta de la Universidad de Oviedo, dirección: Pedro Ordieres



PROGRAMA

Primera parte

Johann Sebastian Bach: *Preludio de la Suite en Re menor, BWV 1080*

Anna Ignatowicz: *Toccata*

Jose Luis Greco: *Las Ninfas de Nisa*

Gabriel Ordás: *"To a person I never met"*

Segunda parte

Emmanuel Séjourné: *Concerto para Marimba y cuerdas*
I. Avec force
II. Tempo souple
III. Rythmique, énergique

Light painting

Los avances tecnológicos aplicados a la fotografía han traído nuevos métodos, nuevas técnicas y nuevos efectos.

El light painting es una técnica fotográfica que consiste en pintar con luz utilizando una exposición prolongada. Aunque se puede encontrar material específico para hacer este tipo de fotografías, cómo linternas regulables que además emiten distintos tipos de intensidad de luz y se puede cambiar el color de la luz que proyectan, en general, se puede emplear cualquier objeto que proyecte luz, y en muchos casos se utilizan elementos caseros.

Hoy tendremos en el escenario a Frodo Álvarez, Edna Melantauche, Alexandra Pérez: *Children of the Darklingth*. @childrenofdarklight

INTÉRPRETES

CONRADO MOYA

El solista de marimba Conrado Moya es en la actualidad una de las figuras más representativas de su instrumento a nivel internacional, aclamado por sus extraordinarias capacidades técnicas y expresivas, y su entrega en el escenario.

Conrado Moya desarrolla una intensa actividad como solista de marimba por todo el mundo, interpretando junto a orquestas, coros y bandas sinfónicas, entre ellas: ADDA Simfònica, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Extremadura, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Göttinger Symphonieorchester, Orquesta Ciudad de Almería, Bilbao Sinfonietta, Coral de Bilbao y las Bandas Municipales de Barcelona, Bilbao y Madrid; bajo la dirección de Guillermo García Calvo, Jan Cober, José Ramón Encinar, Michael Thomas, José Rafael Pascual Vilaplana, Unai Urrecho, Salvador Vázquez y Josep Vicent, entre otros.

Sus recientes y próximos compromisos incluyen su debut en la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, bajo la dirección de Andrés Felipe Jaime; sus conciertos en la temporada de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Sebastian Perłowski, la Orquesta Vigo 430 e Isabel Rubio, y la Stadtorchester Frauenfeld junto a Fabian Ziegler, entre otros.

Su repertorio sinfónico se ha visto enriquecido recientemente con el estreno mundial de varios conciertos para marimba —de los cuales es también dedicatario—: el Concierto para marimba y orquesta de Tomás Marco; El jardín de Baco, de Lorenzo Palomo; Visit Spain!, de José Luis Greco; y Tres paisatges pictòrics, de Albert Guinovart, este último registrado en un álbum junto a la Banda Municipal de Barcelona. Entre ellos, se incluye también el Concierto Heroico de Joaquín Rodrigo en versión para marimba, transcrito por el propio Conrado Moya y autorizado en exclusiva al artista por los herederos del compositor.

Entre su actividad camerística destacan sus giras habituales por Alemania y España, así como Japón (2022) y Estados Unidos (2022 y 2024), con uno de los proyectos más exigentes para dúo de marimbas, las Variaciones Goldberg de J. S. Bach, junto a Katarzyna Myćka. Ha sido parte integrante de dúos, ensambles como Marimba Quartett y agrupaciones como Li Biao Percussion Group, con el que ha llevado a cabo giras por las principales salas de concierto de Latinoamérica (2015) y China (2013, 2023 y 2024).

Participa también en importantes eventos, como los festivales internacionales de marimba de Guatemala, Chiapas (México) y Nagakute (Japón), el Festival de Música Española de Cádiz (España), el Festival Internacional de Música Mercedes-Benz de Shanghái (China), el PASIC (Percussive Arts Society International Convention) en

Indianápolis (Estados Unidos), o el movimiento solidario Fair Saturday. Recientemente, destaca su participación en el Festival de Música Contemporánea de Tenerife, el Festival Bal y Gay, el ciclo de conciertos endieta Kultura, y el Ciclo Interdisciplinar de Música de Cámara de Oviedo, este último con dos estrenos mundiales de los compositores Gabriel Ordás y José Luis Greco. A todo ello se suman diversos recitales de solista y clases magistrales en España, Suiza, Colombia, Estados Unidos y Japón.

Formado en el conservatorio de su ciudad natal, Alicante, recibe al mismo tiempo los consejos de los solistas Sisco Aparici (València) y Katarzyna Myćka (Stuttgart). Para cuando hubo terminado sus estudios en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, bajo la tutela del solista de percusión Li Biao, Conrado Moya ya había sido reconocido con galardones como el Primer Premio en el Concurso Internacional de Marimba de la Universidad de Córdoba y el Premio Honorífico del Concurso de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante. Ha recibido también el Premio "Rosa del Desierto", por sus proyectos e implicación social con la asociación Dar Al Karama, y la Beca de Interpretación Musical de la Asociación Pro-Música "Amadeo L. Sala", destacando por «su calidad como músico, así como por su trabajo y compromiso para el futuro de su instrumento».

Conrado Moya mantiene un firme compromiso por el desarrollo y la difusión de su instrumento. Ha cultivado la creación de nuevo repertorio para marimba, trabajando junto a compositores de todo el mundo —con especial atención a los de su país—: Ferran Cruixent, José Luis Greco, Albert Guinovart, Christos Hatzis, Anna Ignatowicz-Glińska, Arkadiusz Kątny, Tomás Marco, Gabriel Ordás y Lorenzo Palomo. También ha trabajado intensamente en la transcripción y recuperación de grandes obras del patrimonio musical, redescubriendo composiciones desde J. S. Bach hasta Joaquín Rodrigo a través del sonido de la marimba. Fruto de todo este trabajo nace Silentium, su álbum debut de marimba solista, y Marimba Synergy, su último trabajo discográfico, con las Variaciones Goldberg de Bach a dúo con Katarzyna Myćka para el sello Mons Records. Igualmente, realiza una amplia labor pedagógica y es invitado con regularidad a participar como docente en academias y clases magistrales en España, Alemania, Luxemburgo, Suiza, Polonia, Colombia, México, Canadá, EE.UU. y Japón, entre otros, y también como jurado en concursos internacionales. En la actualidad es Catedrático de Marimba en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR) de València (España).

Conrado Moya es artista representante de la firma de marimbas estadounidense Marimba One, con quienes ha desarrollado además su propia línea de baquetas.

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

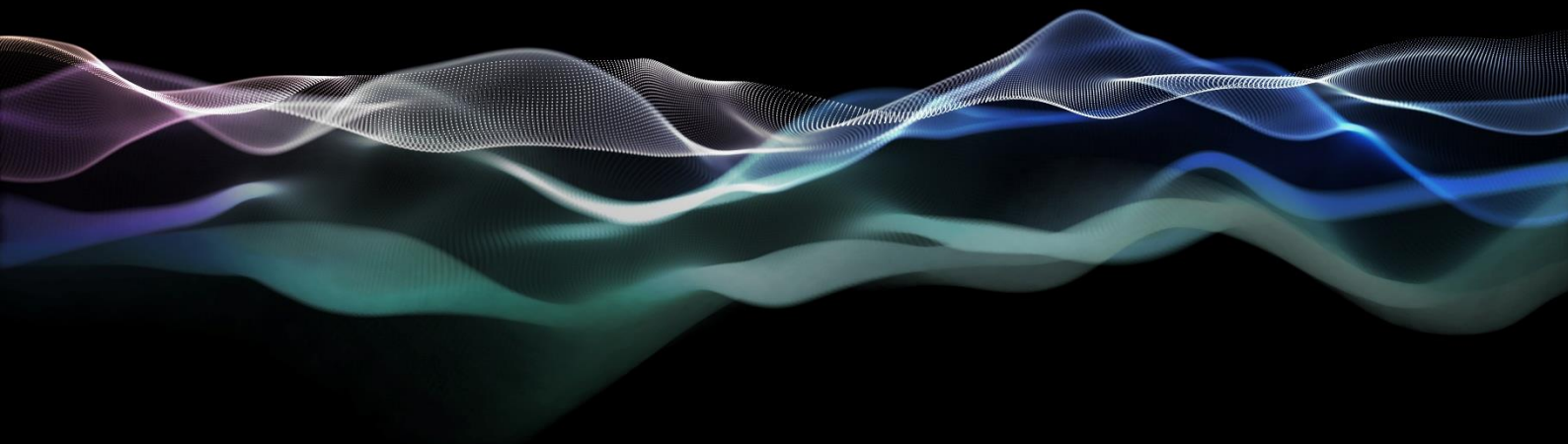
La Orquesta de la Universidad de Oviedo realiza su primer concierto el 14 de febrero de 1979, bajo la dirección de su fundador Alfonso Ordieres, antiguo concertino de la Orquesta Sinfónica de Asturias. La Universidad de Oviedo, gracias al empeño

personal del entonces rector Teodoro López Cuesta, se convierte así en la primera Universidad de España en contar con una orquesta.

La primera etapa de la orquesta dura casi una década y en este periodo realiza numerosos conciertos y participa en diversos cursos y festivales por varias ciudades españolas como Cambrils, Granada y Madrid. Destacan, entre otros, el concierto para los Reyes de España en el acto de constitución de la Fundación Princesa de Asturias en 1980 y las grabaciones realizadas para TVE.

Tras un largo periodo de inactividad, la orquesta toma un nuevo impulso bajo la dirección de Pedro Ordieres en el curso 2017/18 y debuta en octubre 2017 en Vegadeo, dentro de los actos de clausura del Foro de Comunicación y Escuela. Desde entonces, la formación han actuado en Oviedo, Gijón, Luarca, La Caridad, Mieres o Candás. Destaca el concierto de Navidad en la Catedral de Oviedo y la iglesia prerrománica de San Julián de los Prados y el concierto de clausura de la Feria de Muestras de Asturias 2018. Además, en septiembre de ese mismo año, la orquesta realiza la primera grabación de una banda sonora para el documental producido por la TPA "Desde la otra Orilla" bajo la dirección de Rubén Díez.

La orquesta, al igual que el Coro de la Universidad de Oviedo, se enmarca dentro de la actividad del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Proyección Cultural. En su nueva etapa crece hasta convertirse en una orquesta sinfónica formada por más de 50 componentes pertenecientes a la comunidad universitaria asturiana.



CIMCO

Ciclo Interdisciplinar de Música
de Cámara de Oviedo

....
2024



KEBYART

"Respirando juntos"
24 de febrero : 20.00h

_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Obras de: J.P. Rameau, M. Ravel,
J. Widmann, J. Wolfe
Pintura: Marta Lorenzana



CONRADO MOYA

"La vibración de la luz"
17 de abril : 20.00h

_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Obras de: J.S. Bach, A. Ignatowicz,
J.L. Greco, E. Sějourné, G. Ordás (obra de
estreno)
Light Painting: Frodo Álvarez



ENTREQUATRE & Ensemble 4.70

"Tierras Juntas"
9 de marzo : 20.00h

_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Obras de: M. Vera, F. Chaviano, L. Sánchez,
M. Matamores, L. Barroso, M. del Águila
Escenografía: Ramón Isidoro



VÍCTOR Y LUIS DEL VALLE

"Vals para dos"
13 de mayo : 20.00h

_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Obras de: F. Poulenc, D. Milhaud, M. Ravel
Danza: Wettribute



FORMA ANTIQVA

"De sópitu"
13 de junio : 20.00h


_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Obras de: J. Playford, H. Purcell, M. Codax,
N. Matteis, G. F. Händel y música tradicional
asturiana, gallega, irlandesa, cántabra y
escocesa
Voz: Pablo García-López

De febrero
a junio de 2024

 @culturaoviedo.es

 @culturaoviedo.es

 @culturaoviedo.es



Entradas y
más información

oviedo.es/cimco